

Quel che dice di Udine e Pordenone un pubblicista francese.

Nell'ultimo fascicolo della importantissima rivista francese (di fama mondiale) *Revue des deux Mondes*, Gabriele Faure parla di Udine nostra e di Pordenone in modo tanto lusinghiero che ci sentiamo attratti a riprodurre quasi per intero l'articolo ed a ringraziare lo scrittore in nome dei conterranei e dei pordenonesi per l'omaggio tributo al nostro caro nido. L'articolo è intitolato: *Udine e Pordenone. Nel paese dei pittori veneti.*

I. Udine

«Udine è una bella città» dichiara Gatteaumbriand che rimarcò sopra tutto il Municipio ed il suo portico imponente il palazzo del Doge.

L'autore dello *Memorie d'oltre tomba* ha ragione; e io mi sorprende che essa sia così poco conosciuta, questa deliziosa città, perla del Friuli, che offre generosamente tante meraviglie ai suoi ospiti: infinitamente seducente, una delle più graziose piazze d'Italia, una postura incomparabile al centro della pianura, dei buoni pittori locali e che possiede una delle più complete collezioni del Tiepolo che esistano.

I turisti tedeschi e austriaci che discendono a Venezia per la linea di Pontebba si fermano qualche volta a Udine, tra due treni, oppure per passarvi la notte; ma come sono rari i francesi che si dederò la pena di andare fino ad essa! Chateaubriand la vide solo perché egli dovette recarsi a Praga per raggiungerci Carlo X. Ordinariamente i nostri compatrioti trattenuti dagli incanti di Venezia, non l'abbandonano che all'ultimo momento, quando suona l'ora del ritorno. Io stesso così curioso pure dei piccoli angoli d'Italia che più e più volte ho percorso questo adorabile Veneto che l'autunno imporpora, mai ancora mi ero deciso a passare Conegliano e a prendere alcune giornate necessarie per visitare il Friuli e la sua capitale. Quest'anno mi vi sono deciso. Smentito a Udine una sera di settembre ho trovato l'indomani la gioia così dolce ai veri viaggiatori, del risveglio in una città che non si conosce, che la si sa piena di promesse.

La vigilia un omnibus dai vetri traballanti a seguito le vie mal pavimentate e appena rischiarate; si ha scorto i vaghi profili dei monumenti che si tenta d'identificare secondo il piano del «Boedeker»; ma, insomma, tutte le sorprese della scoperta restano ancora.

Certo, questo non sono sempre aggradevoli, e, sovente, il primo contatto con la città nuova decide; non è che poco a poco che si gustano le seduzioni discrete. Quivi (a Udine), la rivelazione fu immediata. L'arrivo su questa piccola piazza radiante nella luce mattutina, la salita al castello, e, dall'alto della spianata, la vista libero sopra l'immenso cerchio della pianura friulana spiegata attorno Udine come un doppio ventaglio, contrasteranno per sempre nei miei ricordi, pure così ricchi di impressioni di questo genere.

La piazza.

All'uscire dall'albergo, non aveva trovato che una città senza grande carattere, pulita e animata, con larghe vie ornate di arcate e di case dove si afferma lo stile veneto; ma bruscamente, girando una via, sono sbucato sulla piazza che cercavo.

La sapevo bella: non l'immaginavo così magnifica. Circondata da palazzi e da portici, animata di statue e di colonne, dominata dall'alta massa del castello, là dove che la si guardi, il suo aspetto è dei più pittoreschi. Tutto si armonizza a meraviglia; nulla è sintonato.

E pertanto, sopra uno spazio dei più ridotti, vi è: da un lato, una galleria del XVI secolo, detta Loggia di San Giovanni, e una torre dell'orologio del gusto di quella di Venezia; ad un angolo, una graziosa fontana disegnata da Giovanni d'Udine, due colonne di cui una porta il leone di San Marco, due figure di giganti, una statua della Pace data da Napoleone. Io in ricordo del trattato di Campo Formio, e, ben inteso, un monumento equestre di Vittorio Emanuele II.; infine sull'altro fianco della piazza, la deliziosa loggia del Lionello, dal nome dell'architetto locale che costruì questo municipio, nel XV secolo. Ispirandosi abilissimamente al Palazzo Ducale.

Veramente, quest'insieme al di sopra del quale si ergono il campanile della Chiesa di Santa Maria e le imponenti muraglie del castello, costituisce una delle più seducenti visioni che riservano ai turisti le piccole città d'Italia. E' solamente peccato che il Municipio sia stato quasi interamente distrutto dall'incendio del 1876; i soli muri rimasero in piedi, e noi possiamo ancora ammirare, nel loro stato primitivo, gli strati alternati di marmo bianco e rosso, le agili colonne dai capitelli vari, la piccola balaustra che dà tanta eleganza alla loggia; e, in una nicchia all'angolo del monumento, la graziosa Vergine scolpita nel 1448 da Buono, l'autore della Porta della Carta. (*Fras, qui l'autore si affida al solo Bedaeker, poiché non accenna alla «Patria del Friuli» del Flaibani, posta nell'altro angolo.*)

Il Castello e la pinacoteca.

Per salire al Castello, bisogna passare sotto un'arcata che disegnò, diceci, il Palladio.

Il terremoto del 1511 ha distrutto l'antico castello che si ergeva in cima della collina; lo si sostituì coll'edificio attuale, che fu successivamente adibito agli usi più diversi: fortezza, residenza dei patriarchi oppure prigione; oggi giorno, esso accoglie i servizi municipali e il museo. Una doppia scalinata conduce alla sala d'onore che le sue vaste proporzioni, come pure i resti degli affreschi che decorano i suoi muri, fecero classificare come monumento nazionale. Disgraziatamente, queste vecchie pitture sono in cattivissimo stato, dall'epoca in cui il castello serviva di caserma.

I soldati... sono inquilini ben pericolosi per le opere d'arte: Udine, come Avignone, ne fece la dura esperienza. Nella pinacoteca nota di passaggio un divertente panorama della città eseguito da Callot nel 1600, un Canaletto d'un grigio delicato, un piccolo studio del Veronese per il suo *Martirio dei Santi Marco e Marcellino* e tra Tiepolo. Ma la città è troppo ricca di opere di quest'artista per fermarmi a queste e lo avrei preferito che i pittori locali fossero meglio rappresentati. E' con fatica che ho trovato una abbastanza bella *Incoronazione della Vergine* di Girolamo da Udine. Per istruire il creatore della scuola, Martino, più conosciuto sotto il nome di Pellegrino di San Daniele, bisogna uscire da Udine e andare ad Aquileia a vedere il quadro del Duomo, o a San Daniele, la sua città natale, o a Cliviale, la vecchia capitale longobarda che tiene gelosamente, accanto ai preziosi tesori archeologici, il capolavoro del pittore, la *Vergine* di Santa Maria dei Battuti.

Qui al museo di Udine, non vi sono che *Quattro Evangelisti*, così neri e così giusti che quasi è impossibile distinguerli.

Il panorama

D'altronde, come rimanere rinchiusi in queste sale oscure allorché si intravede, dalle finestre, il superbo panorama di cui si gode dallo spiazzo che si estende dietro il castello? Conosco poche vedute così vaste e così belle.

Se, come racconta la leggenda, questa collina fu elevata per ordine di Attila che voleva contemplare da lungi l'incendio di Aquileia, bisogna confessare che il barbaro, come Nerone, era un prodigioso scenografo.

In tutta l'Italia, ove si ebbe dai tempi più remoti il genio di queste prospettive che mettono l'infinito alla portata d'una città, sono poche posizioni così splendide.

Nel raggio d'una pianura immensa e ad alcuni metri spianata d'altezza, si ha l'illusione di essere sospesi in alto nello spazio, situazione privilegiata per una capitale che può, al centro stesso del paese, sorgerlo tutto intero, e sorvegliarlo!

In una curva quasi regolare, il Friuli si spiega attorno Udine, gigantesco anfiteatro che va, degradando poco a poco, dalle Alpi nevose alle Prealpi verdi, da queste alle colline coperte di vigne e di boschi, dalle colline alla pianura dolcemente inclinata e dalla pianura alle lagune. Visto da qui, il cerchio delle Alpi Carniche forma un'alta e forte barriera sulla quale dominano il Canino a l'Est, e, al Nord-Ovest, molto indietro della prima cresta montana, il Cogliana, che è la cima più elevata della regione. Sebbene queste cime non raggiungano i 3000 m., come le si guarda quasi al livello del mare, esse hanno l'aspetto di portamenti. Già le prime frecce di settembre le hanno coperte di neve.

Due giovani, che devono esserne discesi da poco, la contemplano con quegli occhi pieni di tristezza nostalgica che hanno i montanari in paese piano. Essi sono di questa razza friulana, forte e laboriosa, più rude è più seria della veneta; e mi ricordai i loro vicini del Cadore, quei robusti contadini donde sorti Tiziano che, quasi centenario, dipingeva ancora con mano sicura. Alla mia domanda, essi mi nominano le cime lontane e mi indicano le città le più importanti che si distinguono, lungo i fiumi o nelle sinuosità dei pendii: Cliviale, San Daniele, Palmanova con la sua fortezza stellata, San Vito, Pordenone.

Completamente al sud, si scorgono le lagune ove dormono Aquileia e Grado; e, qualche volta, pure, col tempo sereno, la linea dell'Adriatico fino a Venezia. Mirabile spettacolo che lo non tralascio di guardare fino al termine del giorno, allorché il sole mette sopra le cose quella «luce tizianesca» di cui parla Chateaubriand, quando Venezia, simile a una bella donna cui il vento della sera solleva i capelli profumati, muore salutata da tutte le grazie e da tutti i sorrisi della natura. Mirabile spettacolo, forse più saltante ancora l'indomani, nella gioia piena di sole del nuovo mattino.

I lavori del Tiepolo

Come abbandonare Udine senza aver veduto i suoi Tiepolo? In nessun

luogo, si può meglio con acere il pittore al quale, ogni anno, si rende maggior giustizia, e che non è più solamente, ai nostri occhi meglio avvertiti, l'incantevole improvvisatore, il virtuoso in cui s'incarna tutta la follia del XVIII secolo. Veneziano...

Dinanzi alle sue grandi composizioni, sparse nel Veneto, ci si fa un'altra idea del pittore che, lungi dall'essere un artista di decadenza, è una specie di Bernini della pittura, è un maestro non solamente di grazia, ma anche di potenza di salute.

Questo sedicente improvvisatore fu un lavoratore accanito, se si guarda i numerosissimi schizzi ch'egli fece per le opere che sembrano, tanto l'esecuzione ne è abile, scaturite d'un solo getto.

Mostrare che si è vinta una difficoltà è bene; vincerla senza mostrarlo è meglio, essendo qualità peculiare del genio di metterci davanti il meraviglioso risultato del sapere e dello sforzo come dinanzi alla natura stessa. Certo, Tiepolo resta il pittore di quella città e di quell'epoca ove la gioia di vivere fu spinta ai suoi limiti estremi; ma egli è pure un pronipote del XVI secolo, un erede improvvisi della razza dei grandi maestri veneti che si era estinta, più di cento anni avanti, col Tintoretto. Le opere di Udine sono molto interessanti perché esse, permettono di studiare il pittore nel fiore della sua giovinezza, nella sua maturità e quasi anche nella sua vecchiaia, poiché egli le eseguì nel 1728, 1734 e 1750. Gli affreschi del Duomo, giustati da inetti restauri, non hanno grande valore. Al museo, a lato di un *San Francesco di Sales* mediocre e di una *Salida del Consiglio dell'Ordine di Malta* più documentaria che artistica, c'è un abbastanza bell'*Angelo dell'Apocalisse* librante al di sopra d'un grazioso paesaggio. Ma per ritrovare il vero genio del Tiepolo, bisogna andare al vescovado e all'oratorio della Purità. Il palazzo arcivescovile, eretto al principio del XVII secolo per i patriarchi di Aquileia, che si arrogarono lungamente lo stesso rango dei papi, accoglie oggi i loro successori, i vescovi del Friuli. E' uno degli ultimi patriarchi, Dionisio Dolfin, che alludò al Tiepolo le decorazioni dei saloni.

Presi in particolare, questi affreschi non sono fra i migliori dell'artista; ma il loro assieme luminoso e gaio è completamente delizioso all'occhio. Quanto alla pittura che splende alla volta della grande scalinata, una *Calda degli angeli ribelli*, è una pagina vigorosa e drammatica, d'un'incredibile arditezza di movimento. I gruppi sospesi nel vuoto sembrano pronti a cadere.

Per il Tiepolo, dipingere un soffitto fu sempre un gioco; in nessuna parte egli non spiegava più agevolmente le risorse sapienti della sua immaginazione e della sua fantasia. La decorazione dell'oratorio della Purità è di 25 anni posteriore. Il Tiepolo, meno attivo, abbandonò a suo figlio i muri laterali e dipinse solamente l'*Immacolata Concezione* dell'altare e la magnifica *Assunzione* del soffitto. Questa è fra i suoi capolavori; nobilita d'invenzione, abilità di esecuzione, splendore di colorito, tutto vi è portato al più alto grado; e io l'ammiravo, come il suo eminente biografo, Pompeo Molmenti; «in questo spiegamento di colori splendenti e di idee toccanti, il Tiepolo seppe tenere un'aria di dolcezza e di grazia che è indimenticabile».

Qui, come ad Este, io sono colpito di vedere quanto egli s'inspirò facilmente alla grandezza del soggetto e quanto, senza essere veramente credente, — almeno lo si può supporre, — egli si disciplinò rapidamente alla gravità dei luoghi ove dipingeva.

Come prima di lui il Tintoretto, e dopo di lui il Delacroix, — per non citare che questi due nomi, — il Tiepolo è la prova che il genio di un artista può qualche volta elevarsi, senza il soccorso della fede, alla bellezza della poesia religiosa.

Il Pordenone

Da Udine a Pordenone, la strada quasi dritta non offre nulla di molto pittoresco. Essa segue in certo modo il diametro della semi-circonferenza che tracciano le Alpi Carniche attorno al Friuli.

Ma la corsa è pittoresca, nella gioia del mattino, in mezzo ai prati lucidati di rugiada. Una bruma sfuma in lontananza. La strada umida e abbagliante come un nastro d'acciaio steso al sole, si avvanza nel mezzo dei ricordi dell'impero e della prodigiosa epopea del giovane Bonaparte. Il Friuli e l'Alto Veneto sono seminati di città che anno dato i loro titoli ai marescialli e ai generali del glorioso esercito. Dopo un secolo, le vecchie gesta gloriose sono rimaste viventi e non v'è osteria i cui muri non sieno ancora ornati di vecchie incisioni che riproducono gli episodi d'Arcore o di Rivoli.

Mai su questa terra italiana, — malgrado le nubi passeggere, — il francese sarà il nemico. E io non so più bell'elogio, per un vincitore.

Dopo Campo-Formio, ove spirò la repubblica di Venezia, la strada salì leggermente per raggiungere le rive del Tagliamento. Si supera qualche

fiume torrente sopra un interminabile ponte che deve avere circa un chilometro di lunghezza. Il fiume ha talmente travolto i ciottoli alle Alpi vicine che, poco a poco, il suo letto si è innalzato al disopra della pianura e che i villaggi vicini a Codroipo e Casarsa sono, su ogni riva, una decina di metri più in basso che il livello del fiume.

L'alto campanile di Pordenone emerge dalle abbondanti verzure che rallegrano la città. Piazze e viali sono piantati di castagni e di platani enormi. All'orizzonte, il Monte Cavallo, già coperto di neve, drizza il suo dorso potente. Se gli stranieri sono rari a Udine, qui essi devono essere quasi sconosciuti, a giudicarne dalla curiosità che io desto.

Poche cose a vedere, d'altronde, nella città natale del Pordenone, ove io, prevedo che il pittore fosse meglio e più abbondantemente rappresentato.

Nella sala delle sedute del municipio, ove è installato il piccolo museo locale, io non ho trovato che un *Gruppo di santi*, abbastanza rimarchevole di fattura e di colori, e uno stretto affresco, al dire del guardiano, sarebbe stato trasportato dalla casa abitata dall'artista; è una specie di balletto campestre, molto differente da tutto ciò che io conosco di lui.

Nel Duomo, quasi la stessa penuria: nel coro, una *Gloria di S. Marco*, gustata e imperfetta; sopra un pilastro, due figure in abbastanza cattivo stato, un *San Erasmo* e un *San Rocco* al quale il Pordenone avrebbe dato i suoi lineamenti; infine, sull'altare, San Giuseppe, un bel pannello, eseguito nel 1515, la *Vergine seduta in trono fra S. Cristoforo e S. Giuseppe*; la Vergine, che copre col suo man-

tello quattro devoti donatori, a un viso deliziosamente infantile, e il paesaggio, dove si riconosce Pordenone, è d'una grazia squisita.

Ma infine, tutto ciò non basta per giudicar bene l'artista; se non avessi veduto i suoi affreschi di Cremona e di Piacenza, mi farei una falsissima idea di colui che ebbe l'ambizione di eguagliare Tiziano, e la cui pittura brutale, violenta, drammatica, disordinata, prova la verità, per gli artisti come per gli scrittori, della espressione di Buffon: «Lo stile è l'uomo». Il Pordenone, infatti, combatté tutta la sua vita con gli uni e gli altri, pure con suo fratello, ed è probabile ch'egli morisse avvelenato da un nemico. Presso lui, la potenza ed il movimento fanno alle volte pensare a Rubens o a Michelangelo che sembra apprezzasse molto il suo genio.

Nessuno, ad ogni modo, ebbe a suo tempo più virtù di senza accettare alla lettera il racconto del Vasari che ci parla d'un' insegna di magazzino dipinta in alcuni minuti, mentre il negoziante era andato a messa, è certo ch'egli ebbe una straordinaria facilità e quella bravura del pennello, con necessaria ai pittori di affreschi. Ma non cercate, nell'opera del Pordenone, né grazia, né misura, né pensiero soprattutto.

Ora egli imita il Giorgione, ora il Tiziano, seconda la giusta osservazione del Burckhardt; egli è sempre superficiale, e nelle sue migliori creazioni, non c'è quell'assorbimento del soggetto, quella rinuncia di sé che è l'arte dei grandi maestri. Egli cerca e giunge a stupire; egli non arriva a sedurre. Colui che sognò di eclissare il Tiziano resta soprattutto, per noi, il disastroso predecessore del Bolognese.

Cronaca Provinciale

Questioni mediche.

A proposito del concorso di Chions.

La Sezione Friulana Medici Condotti è a conoscenza che verrà presentato ricorso da un interessato al concorso medico di Chions, basato sul fatto di una illegittimità circa la costituzione della Commissione giudicatrice di quel concorso.

L'illegittimità sul ricorso si concretterebbe sul fatto che uno dei membri della Commissione nominata dal Consiglio Sanitario Provinciale sarebbe stato sostituito da altro membro, che nel caso concreto sarebbe il Medico Provinciale e aggiunto; cosicché la detta Commissione sarebbe risultata anche composta di 2 Medici Provinciali.

Per che la Prefettura sia disposta a sistemare la legittimità della Commissione giudicatrice del concorso di Chions, affermando che il C. S. P. ha nominato a suo tempo Commissari e non Commissioni; e quindi affermarebbe lecita e legale la vicendevole sostituzione dei diversi Commissari nelle diverse Commissioni.

La Sezione non entrando ad investigare i probabili retroscena della questione, grave ed importante per il principio, si affida, crede suo dovere di affermare per la garanzia d'ogni concorso, che la disposizione della legge debba essere tassativa come dice l'art. 33 del reg. sanit. 1906/16, così suona: *prima della chiusura di ogni singolo concorso al posto di medico chirurgo condotto, il Consiglio provinciale sanitario procederà alla nomina della commissione giudicatrice dei titoli e degli esami, nelle persone di tre professionisti competenti nella specialità della medicina e chirurgia.*

Sono dunque commissioni e non commissari che il C. S. P. deve eleggere — e Commissioni si nominano sempre nelle altre provincie e sino ad ora anche si sono nominate nella provincia di Udine. Commissioni e non Commissari si nominano tuttora nella prov. di Udine per i concorsi veterinari soggetti alle stesse nostre leggi sanitarie; e queste Commissioni devono essere nominate prima della chiusura dei singoli concorsi.

La grave questione del concorso di Chions, che a quanto si dice avrà il suo esito o in un parere del consiglio di Stato o in una sentenza del Magistrato, coinvolge la legittimità degli atti di altri concorsi pendenti.

Infatti se il C. S. P. avesse nominato di fatto dei Commissari e non delle Commissioni, e ciò fosse riconosciuto (come è assai probabile) il legale, come verrebbe infirmato ed annullato il concorso di Chions, così dovrebbero essere annullati di logica e naturale conseguenza tutti i concorsi giudicati dalla stessa Commissione che giudicò quello di Chions.

Alla sezione friulana medici condotti resta ancora una domanda da farsi su tale questione non trovandone la risposta nella legge e nei regolamenti.

Se in realtà C. S. P. potesse nominare Commissari e non Commissioni a chi spetterebbe il dovere di costituire la Commissione? Al Prefetto?

Leggi e regolamenti non glielo attribuiscono, a nostra conoscenza; all'ufficio Provinciale Sanitario? quando si voglia pure ammettere il discorso diretto al medico Provinciale di far parte della Commissione anziché

parte sempre di tutte le Commissioni si verificherebbe il fatto che il medico Provinciale nominerebbe se stesso o il suo subalterno.

Nel interesse dunque di ridurre al minimum le conseguenze dei fatti che hanno dato origine al ricorso contro la legittimità della costituzione della Commissione del concorso di Chions e che perturbano molti interessi, sia nei riguardi dei Comuni interessati come di Medici concorrenti alle condotte vacanti in questo ultimo turno di tempo, la Sezione Fra. M. C. I. fa voto ed esprime la fiducia che il C. S. P. sia sollecitamente convocato per procedere con norme chiare e precise alla nomina delle nuove Commissioni giudicatrici dei concorsi medici per evitare nuovi ricorsi del genere.

TRICESIMO

I preparativi per la Schiarnete.

Sono a buon punto perché la tanto gustata operetta friulana possa essere rappresentata al pubblico questa sera, domenica, in forma degna del suo valore e della sua fama. I scenari e le quinte furono ritoccati con arte maestra dal figlio del sig. Botti, per modo che il villaggio dell'alto Friuli nel quale si svolge l'azione settecentesca appare magnifico in tutta la sua vivacità di tinte. L'orchestra di Tricesimo sarà validamente coadiuvata da vari suonatori di Udine; la parte di *Laurine* (tenore) verrà sostenuta dal Blasich, come pure la maggioranza degli artisti sarà formata da quelli stessi che la rappresentarono in questo stesso teatro nel 1910. Affiatamento quindi e sicurezza tanto nel recitativo come nel canto non faranno difetto, e perciò si può già assicurare che il pubblico, nelle prossime rappresentazioni, avrà modo di godere lo spettacolo completo in tutta la sua graziosa ed attraente bellezza.

Schiarnete, che in friulano equivale precisamente al vocabolo *fioretta* nella lingua italiana significa appunto *spargere fiori*; e ha riferimento all'antica usanza (ora quasi totalmente dimessa) per la quale nella notte che precede la prima domenica di maggio, la gioventù mascolina soleva spargere fiori sugli uccelli delle rispettive marmorate.

Il bozzetto (scene campestri friulane di G. Lazzarini) è d'una avvenenza tutta friulana, e d'una freschezza tale che, a parte la Schiarnete che ora non si fa più, esso pare ancora un episodio dei giorni che viviamo noi. La musica è friulana nell'anima e nell'espressione; è tanto friulana quanto friulano è il maestro. Quogli che la ha composta, e che al pari della creazione sua, non invecchia per volger degli anni, Dio lo conservi sempre così.

S. PIETRO AL NATISONE

La questione delle scuole risolta.

13 leri al nostro consiglio comunale fu sottoposta la Convenzione mercé cui sarebbero superate le difficoltà che si presentavano dei locali della R. Scuola Normale femminile. I locali saranno acquistati definitivamente dal Governo, il quale sborserà per l'acquisto lire 72000, come fu già stabilito; il comune aggiungerà a quell'importo 6000 lire, e così al proprietario cav. dott. Gemiliano Cucayaz saranno pagate lire 78000 per la cessione.

Il consiglio comunale, con voto unanime approvò la proposta assieme ad un plauso all'on. Morpurgo, al R.

Prefetto comm. Luzzatto ed al prof. cav. Musoni che tanto si occuparono perché il controverso affare fosse condotto in porto.

La notizia certamente sarà appresa con vivo compiacimento da quanti temevano che le difficoltà insorte per i locali, non superabili per almeno un paio d'anni con la costruzione di nuovi danneggiassero la scuola e mettessero in pericolo la sua conservazione a San Pietro. Pericolo non del tutto fantastico quando si pensi ai tentativi fatti da altri comuni del Friuli che offrivano i propri locali gratis pur di avere la scuola entro il proprio capoluogo! Io non esito però a dire che un trasloco della scuola da qui dov'è stata fondata sarebbe né più né meno che un delitto di lesa patria.

PORDENONE

La Federa al Teatro Roma.

Come annunciato al 20 corr. avrà luogo l'inaugurazione ufficiale del Teatro Roma colla prima di Federa del M. Gioiardo.

Ecco l'elenco artistico.

Federa: Barberi-Lina, un artista di prim'ordine. Ha cantato in primissimi teatri quali Ancona, Napoli, Cagliari, Torino, Genova, Firenze. In Federa ha cantato al Municipale di Piacenza. Finita la stagione al Roma di Pordenone è scritturata per l'America del Nord con Salome-Tosca, ecc. Loris (Tenore). D'Armano Pazzutti, conosciuto anche ad Udine ove cantò Boème e Cavalleria Rusticana. Ha cantato a Venezia, Parma, Rovigo, Verona, Torino, Firenze, Bologna. Nel maggio scorso ha fatto la stagione al S. Carlo di Napoli con Zingari e Boème, riportando entusiastico successo.

Baritone: Enrico Grannucci, reduce dal Costanzi di Roma, ove cantò trionfante Federa, anch'egli un artista ottimo.

Basso: Ubaldo Ceccarelli ottimo sotto ogni rapporto.

Mastro Direttore e concertatore d'orchestra sarà il nostro Esmio prof. Alfio Buja, il quale si è già accaparrati ottimi elementi musicali fra i quali come violino di spalla sostituito il ben noto Prof. Veronesi, maestro della scuola d'archi di Udine.

Collocato a riposo dietro sua domanda. — A proposito dell'Ospedale, l'egregio signor Antonio Zanzerio, ha domandato, per ragioni di salute, di essere collocato a riposo, dopo aver prestato l'intelligente opera sua per ben 35 anni quale segretario del Pio Istituto. Egli abbandonò il suo ufficio il 31 Agosto u. s. e venne sostituito dal sig. Tiziano Polletti.

Al sig. Zanzerio, che fu anche segretario onorario della Operaia ed è tuttora, da oltre un trentennio, zelante sindaco dello stesso sodalizio, auguriamo un lungo e meritato riposo.

La Caramella bedulina premiata.

Con piacere veniamo a conoscenza della gustosissima e ricercata caramella «Bedulina» conseguita in questi giorni il diploma di benemerenza per la rinomanza e gusto squisito dell'igienica caramella alla panna di sua fabbricazione. Ci congratuliamo col sig. Beluffi per la meritata onorificenza.

In Tribunale.

Per furto. — Magris Luigi di Gio. Batt. d'anni 18 da Montebelluna, Celibe, detenuto, imputato di furto fu condannato a mesi 9 e giorni 12 di reclusione più danni e spese.

Oltraggio al sindaco. Lombardo Luigi fu Angelo d'anni 51 nato e domiciliato a S. Vito al Tagli. Imputato d'oltraggio e minacce al sindaco fu condannato a un mese e giorni di reclusione e L. 100 di multa più danni e spese.

STUDIO FOTOGRAFICO di POLLINI PIETRO

FORDENONE - Corso Garibaldi

Specialità in Fotografie a luce artificiale Ingrandimenti

CASARSA

Seduta consigliare. — 13. Questa sera alla seduta straordinaria d'urgenza del nostro consiglio Comunale, parteciparono i consiglieri signori co. dott. Leonardo de Concina, conte Burovich, Emilio Zuccheri, Girolamo Franceschini, avv. Lodovico Francesco, Cristante Raffaele, Morello Domenico, Morello Gioacchino, Linteria Carlo, Luigi Tormè, Giacomo Pagura, Luigi Portolan, Angelo Miccini, Colussi Pietro, Mazziolo Pietro, Bertolin Pietro.

Il Consiglio deliberò un supplemento di mutuo presso la Cassa Depositi e Prestiti per l'erazione a due piani degli erigenti locali d'ampliamento dei fabbricati scolastici di Casarsa a S. Giovanni e per l'impianto di due pozzi artesiani nei cortili dei due fabbricati scolastici.

Concesso un maggior sussidio alla collettoria postale di San Giovanni per la sua elevazione ad ufficio di prima classe.

Ratificò la delibera di giunta, autorizzando il Sindaco a ricorrere per il chiesto contributo al Monte Pensioni sui due quinti agli insegnanti elementari.

Diede mandato al Sindaco per l'impostazione di nuove lampade elettriche nelle due frazioni di Casarsa a S. Giovanni.

E dopo altri oggetti di minore im-

portanza, nominò in seduta segreta a maestro nella frazione di S. Giovanni il sig. Coccolato di Prodonale, unico concorrente.

Fuori pericolo. — L'operaio caduto per puro accidente dall'armatura, come già ebbe a riferire non ha riportato gravi conseguenze, ed oggi stesso è ripartito da sé convalescente per Spilimbergo, per recarsi in seno della sua famiglia.

ZUGLIO
Grave fatto di sangue a Formeaso.

Fuga, inseguimento, arresto.

12. — Giovanni Grassi di Luigi di anni 32 recatosi nella stalla di certo Antonio Venuti suocero di un tal Giuseppe Romano e trovatosi il figlio del Venuti, a nome Giovanni, prese a lamentarsi e, sempre più irritato, anche a minacciare per testimonianza contro sua moglie rese da membri della famiglia Venuti. In quella entrò il Giuseppe Romano, e con intenti di pacificazione si rivolse al Grassi, dicendogli:

— Eh, che vustu là a bacilà davour ches monadà? Finiscile, char tu... Ma il Grassi, vieppiù irritato, saltò addosso al Romano, che d'un tratto sentì scorrere il sangue nel seno. Aveva ricevuto al collo una ferita d'arma tagliente, forse un rasoio. Potete immaginarvi il trambusto seguito. Mentre il Grassi se la sveniva, fu chiamato il medico che praticò quattro punti di sutura; e fu dato avviso ai carabinieri; ma il Grassi era scomparso.

— Eh chell al à bogus sghiretta — dissero alcuni dei presenti. — A di chescore a l'ha varcad anche las mons di Diepp...

Le perquisizioni per ricercare l'arma feritrice, riuscirono infruttuose. Il brigadiere e un milite si diressero allora, in bicicletta, verso la colla del stazione d'imponzo e spinsero le ricerche fino ad una cava, ch'è a 150 metri circa da quella. Ivi scorse il Grassi; ma egli, vedendoli, prontamente prese la fuga, e via attraverso il But, verso Imponzo. Il carabiniere, lasciata la bicicletta, lo inseguì di corsa. Sotto Imponzo arrivò ad acciuffarlo. Il brigadiere, che aveva preso, pur attraverso il But, una direzione alquanto più obliqua per tagliare, nel caso, la strada al fuggiasco, raggiunse tosto gli altri due. Il Grassi, però, alle domande rivoltegli, disse non saperne niente e che forse altri sarà stato il feritore: lui no, di sicuro. Ma perquisito, gli fu sequestrato un rasoio: perciò scrisse più sopra che forse l'arma era appunto un rasoio.

Il Grassi fu tradotto alle carceri di Tolmezzo.

ANDREIS

Deliberazioni del consiglio. — Ecco le deliberazioni prese dal nostro Consiglio comunale nell'ultima seduta: nominò a rappresentanti del Comune nel consorzio medico i signori G. B. Pelleva, G. B. Stella, e G. B. Mariotti — decise di rinnovare l'istanza per utilizzare il legname del bosco comunale Godeana-Vizza — approvò il preventivo per l'esercizio 1914 — accettò il contributo allo stato per il passaggio delle scuole — approvò la mozione del Segretario di emigranti per le concessioni ferroviarie a favore degli emigranti.

PORDENONE

Muore per caduta

determinata da uno spintone.

Piccinini Luigi d'anni 30, falegname di Rorai, ieri sera, trovandosi all'albergo Stella d'oro, alquanto stordito, fu da la padrona invitato ad uscire; ma egli, anziché obbedire, continuò a molestare ed importunare avventori e padroni. Perciò il cameriere Sardonio Tommaso da Valenzano (Bari) lo prese per un braccio e lo spinse fuori dell'albergo.

Il Piccinini, in seguito alla spinta, cadde riverso indietro battendo il capo sul terreno massiccio e riportò un forte colpo alla nuca. Ne seguì la commozione cerebrale ed alle ore una di stamane il Piccinini soccombette nella propria casa dove stava accompagnato da certo Angelo Divigondo.

Il cameriere Sardonio è stato stamane arrestato sotto l'imputazione di omicidio preintenzionale. Il Piccinini era attualmente disoccupato. Lavorava qua e là, a giornata, secondo che gli capitava. Aveva purtroppo il vizio del bere. A Pordenone, era venuto per riscuotere un po' di danaro. Lascia moglie e figli.

In Tribunale

La fine del processo

per bancarotta fraudolenta

Oggi a questo Tribunale venne ripreso il processo per bancarotta fraudolenta contro Dal Gio Giovanni, Dal Gio Ballo, Pizzinato Antonio, Marabbi Francesco, Battignoli Lodovico e Chlap Riccardo (contumace); il primo quale bancarottiere, gli altri quali reattori. Il P. M. nella sua requisitoria chiese la assoluzione per insufficienza di reato del Marchese Dal Battignoli e del Pizzinato; e chiese la condanna degli altri tre al minimo della pena. La difesa rappresentata dagli avvocati G. B. Cavarzani, Guido Rocco e Egidio Zoratti sostenne l'innocenza del Dal Gio e chiese l'assoluzione del Dal Gio e chiese l'assoluzione del Dal Gio e chiese l'assoluzione del Dal Gio.

Dopo un quarto d'ora venne ripresa l'ordinanza. Il Tribunale pronunciò la seguente sentenza: Dal Gio Giovanni ad anni 7 e mesi 7 e giorni 20 in esilio; Chlap Riccardo ad anni 3 e mesi 6 e le spese procedurali in solido tra i due. La causa sarà strascino in appello.

I premiati alla mostra bovina

di San Vito al Tagliamento.

Categoria maschi

Classe A. — Tori da 6 mesi a un anno. I premi: Legato Zuccheri, non assegnato. Il premio Vincenzo di Valvasone med. arg. e L. 30. III non assegnato. IV cav. Daniele Moro di Cordova, azienda di Morseno med. arg. e L. 15. V. Farinotto Menotti di Sesto al Reghena, menz. on. e L. 10. Al toro. Autunno del sig. Conzatti G. B., menzione onorevole e L. 10 al bovin.

Classe B. — Tori da un anno a un anno e mezzo. I. Azenda co. Pandera di Zoppola med. arg. e L. 75. II non assegnato. III. Manarini Luigi di Valvasone med. arg. e L. 20. IV. Morello Luigi Casarea med. arg. e L. 20. V. cav. Mori med. di bronzo.

Classe C. — Tori da un anno e mezzo a due e mezzo. I. non assegnato. II. cav. Pandera di Zoppola med. arg. e L. 100. III. cav. Moro med. arg. e L. 75. IV. Odorico Stefani di Zoppola med. arg. e L. 20. V. Nadalin St. Bolzano med. di bronzo e L. 25.

Classe D. — Tori da 2 anni e mezzo a 4. I non assegnato. II. Morello Luigi di Casarea med. arg. e L. 75. III. cav. Moro med. arg. e L. 50. IV. Deon Giuseppe S. Vito med. arg. e L. 20. V. pari grado: Odorico Stefani con Passut Giuseppe med. bronzo e L. 20.

Categoria II, femmine

Classe A. — Vitelle da 6 mesi a 1 anno. I. cav. Moro med. arg. e L. 30. II. cav. Moro diploma di 3. premio. III. cav. Moro diploma di 3. premio. IV. Conti Pandera di Zoppola med. arg. e L. 10. V. Fratelli Sinigaglia menzione on. e L. 5. VI. conti Pandera di Zoppola, conti id. id., Amministrazione co. Rota tre capi a parità di merito, menz. on. e L. 5. VII. cav. Moro diploma di menz. on. VIII. Deon Angelo di Madonna di Rosa menz. on. e L. 5. IX. cav. Moro diploma di menz. on. e L. 5. X. Rota e fratelli Sinigaglia (parità di merito).

Classe B. — Vitelle con tutti i denti da latte. I. cav. Zoppola Pandera med. arg. e L. 75. II. Argentin Antonio Marignani med. arg. e L. 50. III. Infanti Antonio di Bagno, Marzocchi Giovanni di Casarea, Nadalin Giuseppe med. arg. e L. 25. IV. uno tutti tre i capi a parità di merito. V. Nadalin Giuseppe di Morsano dipl. di IV. premio. V. Quarini di Cragnotto med. bron. e L. 10. VI. Bianchi Luigi di Valvasone, Nadalin Giuseppe di Morsano diploma di VI. premio.

Classe C. — Vitelle con tutti i denti da latte. I. cav. Zoppola Pandera med. arg. e L. 75. II. Argentin Antonio Marignani med. arg. e L. 50. III. Infanti Antonio di Bagno, Marzocchi Giovanni di Casarea, Nadalin Giuseppe med. arg. e L. 25. IV. uno tutti tre i capi a parità di merito. V. Nadalin Giuseppe di Morsano dipl. di IV. premio. V. Quarini di Cragnotto med. bron. e L. 10. VI. Bianchi Luigi di Valvasone, Nadalin Giuseppe di Morsano diploma di VI. premio. VII. Gri Lodovico di Valvasone med. di br. L. 10. VIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. IX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. X. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XL. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. XLIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. L. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXV. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXVIII. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXIX. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXI. Quarini Paolo Cragnotto e P. L. 10. LXXXXXXXII. Quarini



SENO

Sviluppato, rigonfiatissimo, reso più caldo
in due mesi, mediante le

PILULE ORIENTALES

benefiche alla salute del seno. Offrono perfino
alla donna di alta statura, di alto tempera-
mento: armonizzante proporzionato e forte.

Piacenza con vendita d'uso P.

Per saperne di più, spedite questo tagliando a:

L. RATTI & C. - via Po 17 - 20121 Milano

MILANO, via P. Sallustiana, 9, 2. piano

tel. 02/47.00.00 - 02/47.00.01 - 02/47.00.02

**MALATTIE
SEGRETE**
Debolezza virile

Le guarigioni più rapide. Si ottengono rivolgendosi al
Prem. Gab. Medico Dr. TENCA - Dr. M. T.
MILANO - Via Verziere, 16
Vittorie: ore 10-12 e 13-12

1st. uz. on. per lettera
Libro IGIENE SESSUALE **GRATIS**

LA MACCHINA MONDIALE

nessuna **bicicletta** può vantare le vittorie della

BIANCHI

con gomme **PIRELLI**

Società An. E. BIANCHI - Viale Abruzzi 16 - Milano

LA PIÙ ELEGANTE - LA PIÙ SCORREVOLE - LA PIÙ SOLIDA

RINOMATI
Preparati
di **Pepsina**
Cav. Dott.
CARLO TOSI
Pillole di
PEPSINA
digerenti alla Pepsina
vegeto-animale
1-2 la Bocchetta di 24 Pillole
Pillole
LATTIFUGHE
L. 1.60 la bocchetta di
18 pillole lattifughe
In tutte le farmacie
e presso i concessionari
esclusivi A. *Manno-*
ni & C. Milano, Via S.
Paolo 11. — Farmacia
già *Maldfassi* (Palaz-
zo della Borsa rim-
pesso alla Posta —
Roma — Genova

MELUBRIN

FARMACIA FIORI - 10010

**RACCOMANDATA
DA AUTORITÀ MEDICHE**

MIGLIORE DI TUTTI I PREPARATI SALICILICI

Non possiede alcun odore, tocca senza macchiare, non irrita, non discolorisce. Con
 effetto sicuro e adoperare come le malattie reumatiche come il reumatismo articolare,
 muscolare, sciatica, lombaggine, ecc. - Imballaggio originale: Scatolette d'al-
 buminate con 10 tavolette nelle 24 ore. Die 3 a 5 tavolette nelle 24 ore. - 1 grama in mila in fiamma.

Società Italiana NEISTER, LUCIUS & BRUNING - Via Mario Pignone, 44 - MILANO



GRAND PRIX

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

TORINO 1911

ISCHIROGENO

REGENERATORE DELLE FORZE

SODIO-FERRO-CALCE-CHININA-QUINA-STRICNINA

DI FAMA MONDIALE * DI USO UNIVERSALE
 APPROVATO DALLA SCIENZA E DICHIARATO DALLA CLINICA

IL PRIMO RICOSTITUENTE DEL SANGUE, delle OSSA e del SISTEMA NERVOSO

ESERCENDO SODURO ALIMENTIVO DI RIFORNIMENTO, NEGLI ADULTI MANTIENE ALPI I POTERI FISIOLOGICI E AI BAMBINI FORNISCE I PRINCIPII NECESSARI AL NORMALE SVILUPPO DELL'ORGANISMO

Il solenne responso della Giuria, che unicamente all'**ISCHIROGENO** ha conferito la più alta Onorificenza, il **GRAN PREMIO**, è la più splendida ed incontestabile affermazione del suo reale valore e della sua superiorità su tutti i preparati del genere.

Nella SPOSSATEZZA, comunque prodotta, RIDONA LE FORZE
SI USA TUTTO L'ANNO SENZA DISTINZIONE DI STAGIONI

GUARISCE: Neurastenia - Cloromania - Diabete - Debilità di spina dorsale - Alcune forme di paralisi - Impotenza - Rachitide - Embrasia - Malattie di stomaco - Sordità - Debilità di vista - E cetero rimedio negli esaurimenti, nei disturbi di febbre della malaria e in tutte le convalescenze di malattie acute e indolite.

Una bottiglia costa L. 3 - Per posta L. 3.50 - 4 bottiglie per posta L. 12 - Una bottiglia monstre, per posta L. 12 - Spedimento anticipato, diretto all'inventore Cav. **ONCRATO BATTISTA** - Farmacia Italiana del Cervo - NAPOLI - Corso Umberto I° - Palazzo Principe - Indirizzare telegrammi: ISCHIROGENO - NAPOLI

Importante opuscolo sul ISCHIROGENO - ANTIFESI - OLIGOTERAPIA - DIETETICA, al spedite, gratis, dietro cartolina da visita.

Non gabbiatelo a riprendimenti, che giornalmente si pervengono, perché riteniamo essere poco serie lodare la pubblica con le espressioni dei guariti.

Il primo tonico-rigenerante preparato per riunire in una forma liquida e stabile i principali medicinali, che isolatamente presi riescono di poca efficacia, fu l'**Ischirogeno**, il quale, per i suoi effetti curativi sempre costanti, certi ed immediati, ben presto addivenne così indispensabile nella pratica medica giornaliera, da rendersi di fama mondiale e di uso universale. E tale mirabile successo spinse altri a mettere in commercio, delle miscele, che sostituissero l'**Ischirogeno**, nelle apparenze e financo nel nome, col prendere chi il tema **ISCHI** e chi la desinenza **OGENO**. Ma gli imitatori non riuscirono nell'intento, dappoiché i mali guariscono con i rimedi autentici, e non con i paroloni. La fama e la diffusione del nostro preparato sono dovute alla sua reale ed immediata potenza curativa, la quale viene luminosamente comprovata dall'uso personale, che ne fanno Clinici e Scienziati illustri di tutto il Mondo, e dall'insuperabile unico primo premio, che nell'Esposizione internazionale di Torino 1911, è stato assegnato al solo **Ischirogeno**, fra tutte le specialità farmaceutiche esposte e premiate con onorificenze di gradi inferiori, quali il Gran Diploma d'Onore, la Grande Medaglia d'Oro, d'Argento, ecc.

L'**ISCHIROGENO** è inscritto nella prima Edizione della **FARMACOPEA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA**. Approvato ed adottato dalla Direzione di Sanità Militare, viene somministrato anche ai nostri Militari della Colonia Eritrea, della Libia e della R. Marina.

Fondato in tutto il mondo - Esisterlo nelle buone farmacie - Calcare la marca di fabbrica, la quale, munita del ritratto dell'autore, è applicata sul cartongetto del flacone, di cui, a richiesta del sig. Dottori, qui a lato si riporta il facsimile, a salvaguardia del pubblico contro le sostituzioni e le falsificazioni.

~~AMIDO BANFI~~
 Marca GILIB
MONDIALE
~~Stira e lucido~~
 Conserva la bianchezza

DELL'EFFICACIA
delle
PILLOLE HALSEN
del Generale Comm. G. CORNARO

« *Le Pilule Halsen* pur non contenendo sostanze eriche, ma solo sostanze alimentari convenientemente estratte ed elaborate sono efficacissime anche nei casi più ribelli a ogni altra cura, e sono tollerate in ogni età e giunzione.

« Sono l'ideale dei medicamenti contro l'asma, la cistrite, la nevralgia ed il rachitismo.

« Sono il migliore dei ricostituenti fluorinati.

« Firmato.

« Dott. Gianni Paolo De Vecchi

Il Chiar.mo Prof. Dott. Camillo Bozzolo, Direttore della Clinica Medica della Università di Torino, Senatore del Regno scrive con autorizzazione di pubblicare, che: « dopo aver messo a confronto i componenti e il metodo di preparazione delle *Pilule Halsen*, volle gentilmente sperimentarle nei malati ambulatoriali che ricorrono alla sua clinica per la cura, e che dopo tali prove ritenne favorevoli le sue « *Pilule Halsen* ».

SAPONE RANE

Il migliore del mondo

rende la pelle morbida e
bianca, fa sparire le rughe
e macchie ed i rossori

Lati 20 30 50 grammi

MALATTIE D' OCCHI

Guarigione immediata ed immancabile nei bruciori, riscaldi, pizzicori, congiuntiviti, blefariti, appannamenti o nebbie, vista debole, lacrimazioni, ecc. coll'uso del

Collirio Pucci

Chimico farmacista Ferdinando Pucci
30 anni di successo continuato

IL L I fa fanno fanno nel Regno

Concessionari esclusivi per la vendita in Italia
di MANZONI & C. Milano, Via S. Paolo, 11 e Farmacia Modugno (Palazzo delle Borse) — Roma, stessa Casa, Via di Pietra, 51 ed in tutte le principali Farmacie.

Super - Iride

si distingue da tutti gli altri prodotti per il suo speciale potere di tingere in colori brillanti e resistenti.

Praticissimo perchè nulla va aggiunto per ottenere un risultato splendido.

Economico perchè tinge più di qualsiasi colorante.

Domandate il tutto le buone Drogherie. - Evitate bias al facsimile della scatola perchè vi sono in commercio molte imitazioni e contraffazioni.

Il **SUPER - IRIDE** è un prodotto brevettato e più volte premiato, fabbricato esclusivamente dalla Casa

RUGGERO BENELLI di Prato (Toscana)

Ferrenosio Favara



Ottimorico stituente naturale
Sostituisce in tutte le stagioni la cura dell'uva

Concessione esclusiva per la vendita in Italia: A Manzoni e C.
Milano, Via S. Paolo N. 11 - Roma, Via di Pietra 91 (Corso, Piazza Fontano Maroso)

OPUSCOLI GRATIS A RICHIESTA
in Udine: presso G. COMMESSATTI e FRANCESCO MINISINI

Le migliori e più convenienti
Macchine da Maglieria ?
Le "WEINHAGEN".

(GLORIOSA)



(GLORIOSA)

maneggevole, leggerissimo, carro corto ultimo sistema, serratura tubolare, spazzolini apri-
agli universalmente riconosciute per le
più perfezionate. — **Scritissime garanzie.**
Chiedere Cataloghi, preventivi gratis a
GUSTAVO WEINHAGEN & C.
MILANO. Via Donizetti 4.

Macchine circolari e lineari
a mano ed a motore

per Calze e Maglierie ad uso di Famiglia e d'Industria

SPECIALITÀ: Leggerezza, Rapidità, Semplicità, Perfezione e Durata
MASSIMA GARANZIA **ONORIFICENZE MONDIALI**



Istruzioni gratis per qualsiasi
lavoro in Maglieria

Chiedete catalogo

Preventivi e visitate la mia filiale di
Udine, Via Aquileia n. 19

ALBERTO CRAMER Succ. Cramer e Scudellari Concessionario
esclusivo per l'Italia — Milano, Viale P. Monforte 7.

IGIENE della BOCCA

Acqua Ionica - Salicilato Maldifassi
Previene e guarisce le **Carie dentarie**,
purifica l'alito, ammorcia la bocca fre-
schizza deliziosa. Gargarizzare: preserva
da tutte le malattie della gola (Tonsilliti,
faringiti, angine, ecc.). **Fias. L. 1.25** —
per posta L. 0.30 in più.

Gengivario per la Gola Maldifassi
Insuperabile per conservazioni delle Gen-
give, ne guarisce le flogittà, le ulce-
razioni, impedisce il deollamento. **Ton-
ica, analgesica, disinfettante.**
Fias. piccolo L. 1.50 — medio L. 2.50
grande L. 3.25 — per posta L. 0.50 in più.

Denti bianchi candidissimi, senza esore
intaccati nello smalto, si ottengono colla
Pasta dentifrica Maldifassi: apporta
il tartaro esistente ed impedisce il forma-
re del nuovo. Una scatola di cristallo
L. 1.25 — per posta L. 0.25 in più.

SPECIALITÀ RACCOMANDATE
della

Antica premiata Farmacia Maldifassi
di **A. Manzoni & C.**
MILANO — Via Cordova (Palazzo Borsa)

GRANDE FABBRICA D'INCHIOSTRI

Adriano Tamburlini

UDINE - (Viale Duodo N. 34)

Correnti: Tipo Scuola, Nerissimo, scorrevole
 Tipo fissa Commerciale e Per Uffizi,
 Nero, Vellutato, Brillante
bastanti esclusivamente sugli osteri
Tipi in Italia mai raggiunti (Inglisi, Francesi, Tedeschi)

Finissimi

Per scrivere: I. Schicarsa Kautels Tinte Germania (Nerissimo, indelebile, per registri documenti, musica ecc.)
 II. Antracen Bleu-Noir (Blue-Black inglese) Antracite
 III. Id. Vert-Noir (Green-Black inglese)
 IV. L'Alizarine Germania (Alizarino)
 V. Violetta Brillante Mauve e Pensée, parfums de «chigblife» *Eneres du monde elegant.*

Da Copia e per scrivere combinati (a doppio uso): VI. Nerissimo (Doppio nerò) - VII. Violetta Noire (De Camaron) - VIII. Imperiale Violetta-Noire (De la Couronne) - Violetta brillante Mauve e Pensée - X. Nero Copiativo - XI. Bruno Copiativo ecc.

Si garantisce la stessa, identica qualità Estera, ma a prezzi molto inferiori.
 Si vendono in Fusti, Damigiane, Bottiglie da litro 1/2, 1/4, 1/8. Cassa Cipolline, da 100, 150, 200 ecc.

Sostenete l'ottima Industria Nazionale!


ROCHER CAPILLI E CAPELLI GRIGI O BIANCHI
L'ACQUA SALLES
 è incontestabilmente la migliore che ad oggi si conosca
 per la perfetta ricolorazione dei **Capelli** e della **Barbe**.
L'ACQUA SALLES è **progressiva** e **miracigliosa** per
 ridonare ai capelli grigi o bianchi, siano essi ruvidi o
 così coperti e o minghiastati, ed alla **Barba** il loro
 colore primitivo: **Biondo, Castano, Nero**.
L'ACQUA SALLES **istintiva** e **preparata** specialmente
 nel colostro **Bovino** e **Nero**, ed è di **inutilissimo** successo per
 le persone **avviliti** in **barba** ed i **capelli** **gravi**, **brutti**,
soavi e **veri**. Una o due applicazioni bastano, senza
 preparazioni né lavature.
 L'Acqua istintiva dell'**ACQUA SALLES** in pronta e durevole sua efficacia
 l'hanno posta al di sopra di tutte le **Unioni o Mesti** preparati, qualunque essi siano.
E. SALLES & FILS, Supplente, Pédiculi-Chémiste, **73, Rue Turbigo, PARIGI**.
 IN VENDITA PRESSO TUTTI I PRINCIPALI PROFUMIERI E PARFUMIÈRES.

IL FOSFO - STRICNO - PEPTONE ELISEO DEL LUPO
trionfa su tutti i preparati congeneri, è il **TONICO RICOSTITUENTE** per antonomasia.
NESSUNA MEDAGLIA! NESSUN DIPLOMA ma HA TRIONFANTE PERCORSO TUTTE LE CLINICHE da quelle del *Bianchi, Stamanina Mingazzini, Lombroso, Moraselli, Zucoarelli* a quelle del *Bacelli, Cordarelli, Maragliano, De Renzi, Cervello*, ecc.: ecc. riscuotendo il plauso di tutti, e nella pratica del mediche lenendo tanti dolori e rendendo **Salute, forza, vigore** ad ammalati di
Nourastralia, Esaurimento, Impotenz, Paralisi, ecc.
Convalescenti per qualsiasi morbo.
Trovate in tutte le Farmacie

Usate l'acqua Chinina Manzoni.